

# SEMANA JURÍDICA ESAMC –UBERLÂNDIA

## EDITAL – PUBLICAÇÃO DE ARTIGOS EM ANAIS DO EVENTO

Como parte do processo de submissão, os autores são obrigados a verificar a conformidade da submissão em relação a todos os itens listados a seguir. As submissões que não estiverem de acordo com as normas serão devolvidas aos autores.

1. O arquivo da submissão está em formato word for Windows
2. URLs para as referências foram informadas quando possível.
3. O texto segue os padrões de estilo e requisitos bibliográficos descritos em Diretrizes para Autores.
4. Os trabalhos deverão versar sobre um ramo do Direito Público.
5. Artigos científicos: devem apresentar temas ou abordagens científicas originais (relatos de pesquisa, análises acadêmicas, estudos de caso) ou de revisão (com análise e discussão de ideias já publicadas, além de métodos, técnicas, processos e resultados).
6. Cada artigo deve ter no máximo três autores.
7. Antes de seu encaminhamento à revista, o trabalho deverá passar por uma revisão ortográfica e gramatical.
8. As normas para publicação devem ser integralmente cumpridas. Os artigos que não estiverem de acordo com as normas estabelecidas não serão considerados.
9. A Comissão Editorial da Semana Jurídica ESAMC - Uberlândia se reserva o direito de efetuar, nos artigos aprovados para publicação, alterações de ordem normativa, ortográfica e gramatical, com vistas a manter o padrão culto da língua, a homogeneidade e a qualidade da publicação, respeitando, porém, o estilo dos autores. As provas finais dos artigos não serão enviadas aos autores.
10. Os dados e conceitos emitidos nos trabalhos, bem como as opiniões expressas e a exatidão das referências bibliográficas, são de responsabilidade exclusiva de seus autores.

11. O envio dos textos implica a cessão imediata e sem ônus dos direitos de publicação à Semana Jurídica ESAMC – Uberlândia. O autor, porém, continuará a deter os direitos autorais para publicações posteriores.
12. Ao enviar o material para publicação, os autores estarão automaticamente concordando com as diretrizes editoriais da Semana Jurídica ESAMC - Uberlândia.
13. Os casos não previstos nas normas serão resolvidos pelo Conselho Editorial da Semana Jurídica ESAMC -Uberlândia.
14. As colaborações devem ser encaminhadas exclusivamente pelo seguinte e-mail: [semanajuridicaesamc@gmail.com](mailto:semanajuridicaesamc@gmail.com)
15. A publicação dos artigos aprovados pelo Conselho Editorial nos Anais do Evento está condicionada à sua apresentação em pôsteres no dia 25 de Abril de 2012, no auditório da Faculdade ESAMC, das 14h às 16h.
16. A aprovação ou reprovação do artigo para publicação será informada via e-mail que será enviado aos autores, através do e-mail utilizado para a submissão do respectivo trabalho.
17. O termo final para envio dos trabalhos é dia 16 de Abril de 2012.

## **Diretrizes para a produção dos Artigos**

**Norma geral para a formatação:** os textos devem ser digitados em Word for Windows, ou programa compatível, com fonte Times New Roman, corpo 12 (com exceção das citações longas, legendas, notas e resumos), com espaçamento 1,5 entre as linhas, alinhamento justificado e tabulação de 1,25 cm no início dos parágrafos e nos subtítulos ou divisões do texto (use a tecla tab). As páginas devem ser configuradas no formato A4 (21,0 cm x 29,7 cm), com 3 cm nas margens superior e esquerda e 2 cm nas margens inferior e direita e devem ser numeradas a partir da primeira página, com algarismo arábico, no canto superior direito, a 2 cm da borda superior. Para ênfase ou destaque, no interior do texto, utilizar apenas itálico. Não se deve usar barras ou quaisquer outros sinais na margem lateral do texto. Os textos devem ser enviados no formato doc.

**Extensão:** o artigo, configurado no formato descrito acima, deve ter, um mínimo de 15 páginas e máximo de 25 páginas, incluindo tabelas, gráficos, referências bibliográficas e anexos.

**Estrutura:** A estrutura dos trabalhos deve obedecer à seguinte sequência: título, nome do autor, resumo, palavras-chave, abstract, key words, corpo do texto e referências bibliográficas.

**1. Título:** Deve expressar, de forma clara e precisa, o conteúdo e a ideia geral do texto e constar em português e inglês, um após o outro. Deve ser digitado em fonte Times New Roman, corpo 14, caixa alta, usando no máximo 200 toques, cerca de duas linhas, com espaço simples entre as linhas, centralizado e em negrito. Não usar sublinhado e usar itálico só para grafias de palavras estrangeiras. O título, em hipótese alguma, deve conter nota de pé de página.

**2. Nome(s) do(s) autor(es):** Duas linhas abaixo do título devem constar nomes e sobrenomes dos autores, em caixa alta e baixa (só iniciais maiúsculas), em fonte Times New Roman, corpo 12, espaçamento simples entre as linhas e alinhamento à direita. Do último sobrenome de cada autor devem sair notas de rodapé, em corpo 10, com uma síntese biográfica acadêmica de, no máximo, duas linhas, onde devem constar, na seguinte ordem: formação profissional, maior titulação acadêmica, nome completo da Instituição a que está vinculado e endereço eletrônico.

**3. Resumo:** Duas linhas abaixo do nome do autor deve constar o resumo digitado em fonte Times New Roman, em corpo 11, com espaçamento simples entre as linhas. Mínimo de 400 e máximo de 900 toques (correspondentes ao mínimo de cinco e máximo de 10 linhas), num só parágrafo, justificado.

**4. Palavras-chave:** Devem ser colocadas uma linha abaixo do resumo, em sequência na mesma linha, podendo ter um mínimo de 3 (três) e o máximo de 5 (cinco) palavras-chave, separadas por ponto e vírgula. Usar fonte Times New Roman em corpo 11.

**5. Abstract:** Duas linhas abaixo das palavras-chave deve-se colocar a versão para o inglês do resumo do trabalho. O abstract deve ser elaborado com cuidado, para não comprometer a avaliação do trabalho. Deve ser digitado em fonte Times New Roman, em corpo 11, com espaçamento simples entre as linhas, num só parágrafo, justificado.

**6. Key Words:** Uma linha após o abstract deve-se colocar a versão para o inglês das palavras-chave, em sequência na mesma linha, separadas por ponto e vírgula. Usar fonte Times New Roman, em corpo 11.

**7. Corpo do trabalho:** Duas linhas abaixo das key words inicia-se o texto que deve, sempre que possível, conter introdução, metodologia, desenvolvimento (corpo do texto com as reflexões) e conclusões. O estilo da redação deverá ser claro e coerente na exposição das idéias, observando-se o uso adequado da linguagem. Deve-se usar exclusivamente a fonte Times New Roman, em corpo 12, com espaçamento 1,5 entre as linhas e um espaço entre os subtítulos ou divisões do texto, margens justificadas. Para destaques, usar, apenas, o corpo itálico (grifo), excluindo-se totalmente o sublinhado e palavras em caixa alta (a não ser em siglas que não formem palavras, como por exemplo CNPq) e, nas referências bibliográficas, nos sobrenomes dos autores. O negrito poderá ser usado, exclusivamente, para destacar os subtítulos ou divisões do trabalho, sempre no mesmo corpo 12, em caixa alta e baixa.

**8. Subtítulos no corpo do texto:** Devem ser claros e objetivos e restringir-se ao absolutamente necessário à clareza do texto. Devem ser, destacados em negrito, caixa alta e baixa (só iniciais maiúsculas), em fonte Times New Roman, corpo 12, adentramento de 1,25 cm (use a tecla tab), espaçamento simples entre as linhas,

alinhamento justificado, e numerados pelo sistema numérico arábico (1, 2, 3, ...). Deve-se evitar subdivisões.

**9. Figuras** (fotos, mapas, desenhos, diagramas, quadros, tabelas, organogramas, ilustrações, infográficos etc.): Devem constar inseridas no corpo do texto e deverão localizar-se o mais próximo possível do trecho do texto em que são mencionadas.. Recomenda-se que sejam usadas em formato JPG com resolução mínima de 300 dpi. Recomenda-se, ainda, que o tamanho das figuras em bytes seja o menor possível, para evitar problemas de transmissão do trabalho via internet.

## **10. Citações**

10.1. Citações curtas (até três linhas): Devem ser transcritas dentro do texto, entre aspas, sem itálico, fonte Times New Roman, em corpo 12 . Ao final da citação deverá constar, entre parêntesis, a fonte de onde foi retirada: sobrenome do autor (em caixa alta), o ano da publicação e a página correspondente da citação. Exemplo: (COSTA, 2002, p. 153). Se o nome do autor estiver citado no texto, indica-se apenas a data e a página entre parênteses. Exemplo: Bosi (1995, p. 27) assinala que (...).

10.2. Citações longas (mais de três linhas): As citações diretas, com mais de 3 linhas, devem ser destacadas em parágrafo independente, com recuo de 4 cm da margem esquerda, digitadas em fonte Times New Roman, corpo 11, com espaçamento simples entre as linhas, sem aspas, sem itálico ou qualquer outro tipo de marcação, com indicação das fontes de onde foram retiradas. Exemplo: (VIEIRA, 2005, p.79).

### **Exemplos para as indicações bibliográficas em ambas citações:**

No caso de uma página a ser citada: (ANDRADE, 1993, p. 176)

No caso de duas páginas a ser citadas: (ANDRADE, 1993, p. 187-8)

As citações de várias obras de um mesmo autor, publicadas no mesmo ano, deverão ser discriminadas por letras em ordem alfabética, após a data, sem espaçamento: (KUNSCH, 2003a, p. 198), (KUNSCH, 2003b, p. 27).

Quando a obra tiver dois autores, ambos deverão ser indicados, separados por ponto e vírgula (SILVA; SOUZA, 1987, p. 14).

No caso de três ou mais, indica-se o primeiro, seguido da expressão et al. (SILVA et al., 1986, p. 59).

**11. Notas de rodapé:** Se destinam para informações explicativas ou esclarecimentos adicionais que não podem ser incluídos no corpo do texto. Devem ser breves, reduzidas ao mínimo e apresentadas no pé da página, utilizando-se os recursos do word, em corpo 10, fonte Times New Roman, espaçamento simples, com a numeração acompanhando a ordem de aparecimento. Não usar sublinhado e usar itálico apenas para grafia de palavras estrangeiras.

As notas de rodapé devem figurar necessariamente ao pé da(s) páginas onde seus índices numéricos aparecem. Não devem ser usadas para referências bibliográficas.

**12. Referências:** As referências bibliográficas devem ser colocadas no final do texto, organizadas em ordem alfabética pelo último sobrenome do primeiro autor e apresentar apenas trabalhos citados no texto. Devem ser digitadas em fonte Times New Roman, em corpo 11, com espaçamento simples entre as linhas, sem adentramento e destaques em itálico. Cada referência deve ocupar um parágrafo e devem estar separados por dois espaços simples. As referências devem ter os dados completos e seguir as normas da ABNT (NBR 6023, de agosto de 2002), para trabalhos científicos, obedecendo à seguinte sequência: autor (sobrenome em caixa alta, nome em caixa alta e baixa), título em itálico, edição, cidade, editora e ano da publicação, conforme os exemplos a seguir:

**Exemplos básicos:**

Livros:

ECO, Umberto. *A estrutura ausente*: introdução à pesquisa semiológica. Tradução de Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 1987.

ROUANET, Sérgio Paulo. *Mal-estar na modernidade*: ensaios. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

Capítulos de livros:

JOHNSON, Wilson. Palavras e não palavras. In: STEIN, Carlos Soares. *Meios de comunicação de massa*. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1982, p. 47-86.

Dissertações e teses:

CORREA, Geraldo. *Comunicação visual*. 2006. 195 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação). Faculdade de Comunicação. Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2006.

CÂNDIDO, Antônio. *Parceiros do Rio Bonito*: estudo sobre a crise nos meios de subsistência do caipira paulista. 226 f. Tese (Doutorado em Sociologia). Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1954.

Artigos de revistas:

CAMPOS, Ana Maria. Mídia e linguagem. *Comunicare*, São Paulo, v. 18, n. 2, p. 113-147, jul. 2007.

Artigos publicados na imprensa:

VIEIRA, Fabrício. Bovespa sobe 2,87%, maior avanço em dois meses. Folha de São Paulo. São Paulo, 14 fev. 2007. Folha Dinheiro. Caderno 8, p. 12.

Trabalho em congresso ou similar (publicado):

COUTO, Hilda. Comunicação e Incomunicação. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE COMUNICAÇÃO, 1, 1999. Caxambu. *Anais...* (CD-Rom). São Paulo: Ática, 1999. p. 114-118.

Documentos Jurídicos:

BRASIL. Constituição (1988). *Constituição da República do Brasil*. Brasília, DF: Senado, 1988.

BRASIL. *Código Civil*. Organização dos textos, notas remissivas e índices por Juarez Oliveira. 46. ed. São Paulo: Saraiva, 1995.

BRASIL. Medida Provisória n. 1,569.9, de 11 de dezembro de 1997. Estabelece multa em operações de importação e dá outras providências. *Diário Oficial {da} República Federativa do Brasil*, Poder Executivo, Brasília, DF, 14 dez. 1997. Seção 1, p. 295.

Publicação On-line:

LOPES, Imaculada. As indústrias culturais no Brasil: dimensão econômica e políticas públicas. *O Globo*, Rio de Janeiro, 25 de outubro de 2007. Disponível em <http://www.oglobo.com.br>. Acesso em 19 de junho de 2008.

**13. Anexos e/ou apêndices:** devem ser incluídos somente quando imprescindíveis para a compreensão do texto. A inserção deverá ser feita após as referências e incluir a permissão de autores/editores para reprodução, parcial ou integral, de textos já publicados.

**Diretrizes para a confecção dos Pôsteres (VER ANEXO A):**

**1. Título:** Exatamente o Título do Artigo. Centralizado e em Negrito.

**2. Nome(s) do(s) autor(es):** Uma linha abaixo do título devem constar nomes e sobrenomes dos autores, em caixa alta e baixa (só iniciais maiúsculas), espaçamento simples entre as linhas e alinhamento à direita.

**3. Palavras-chave:** Devem ser colocadas duas linhas abaixo dos nomes, em sequência na mesma linha, podendo ter um mínimo de 3 (três) e o máximo de 5 (cinco) palavras-chave, separadas por ponto e vírgula.

**4. Resumo:** Duas linhas abaixo do nome do autor deve constar o resumo digitado, com espaçamento simples entre as linhas. Mínimo de 150 palavras e máximo de 400 palavras, num só parágrafo, justificado.

**5. Referências Bibliográficas Básicas:** Uma linha abaixo do Resumo. Mínimo de cinco, máximo de oito referências bibliográficas (as principais do trabalho).

**Dimensões dos pôsteres:** 120cm (altura) x 90cm (largura)

## ANEXO A – MODELO DE POSTER

### **Distância e proximidade entre Segurança Jurídica e Justiça à luz do Pós-positivismo Jurídico**

Eduardo Rodrigues dos Santos

PALAVRAS-CHAVE: Segurança Jurídica; Justiça, Pós-positivismo Jurídico.

RESUMO: Trata-se de uma investigação crítica da relação entre Segurança Jurídica e Justiça à luz do paradigma pós-positivista do Direito. Inicialmente, apresenta-se esses dois institutos na visão clássica do positivismo jurídico, para a qual os dois se encontram separados e a Justiça é vista como o mero preenchimento do dever-ser jurídico. Posteriormente, demonstra-se a superação desta visão formalista por um novo modelo paradigmático – o Pós-positivismo Jurídico – que vê a Justiça como escopo do Direito. Em sequência, demonstra-se a relação entre Segurança Jurídica e Justiça na visão deste novo modelo, onde esses dois institutos possuem uma relação direta e harmônica de dependência, pois, na visão pós-positivista, não há Justiça sem Segurança Jurídica e nem Segurança Jurídica sem Justiça. Como se vê, um instituto é complementar ao outro, não podendo o Direito desprezar um em detrimento do outro, sob pena de criar aberrações jurídicas e, até mesmo, sociais. Ao longo do trabalho responder-se-á a perguntas como: Como o Direito deve proceder nas hipóteses em que a aplicação estrita e direta da lei criar situações de evidente injustiça? Será que em nome da estrita Segurança Jurídica (previsibilidade) podemos abdicar da Justiça? Será que Justiça e Segurança Jurídica podem ocupar um mesmo espaço dentro do ordenamento jurídico? Por fim, demonstrar-se-á que o Pós-positivismo propõe um equilíbrio entre estes dois institutos que permite ao Ordenamento Jurídico ser Justo sem abdicar à Segurança Jurídica.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ALEXY, Robert. *Teoria dos Direitos Fundamentais*. São Paulo: Malheiros, 2008.
- BARROSO, Luís Roberto. *Curso de Direito Constitucional Contemporâneo*. Saraiva, 2009.
- BOBBIO, Norberto. *Teoria Geral do Direito*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- DWORKIN, Ronald. *Levando os Direitos a Sério*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- KELSEN, Hans. *Teoria Pura do Direito*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- RADBRUCH, Gustav. *Filosofia do Direito*. Coimbra: Arménio Amado, 1997.
- ENGISCH, Karl. *Introdução ao Pensamento Jurídico*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.
- LARENZ, Karl. *Metodologia da Ciência do Direito*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1997.